Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №10 г.Грязи

Грязинского муниципального района Липецкой области

ПРИНЯТА УТВЕРЖДАЮ:

на заседании педагогического Директор школы МБОУ СОШ №10

совета МБОУ СОШ №10 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.А. Орлова

Протокол от 30.08.2023 г. № 1 Приказ от 30.08.2023 г. № 123

 .

 **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**"Театралы"**

художественно – эстетической направленности

 Возраст учащихся: 9 - 10 лет

 Срок реализации программы - 1 год

 Составитель:

 Субботина Ирина Николаевна,

 учитель начальных классов

 Квалификационная категория: высшая

г. Грязи – 2023 г.

1. **Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

**1.1 Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа по театрализованной деятельности разработана в соответствии с:

 «Реализации Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка».

Для художественно - эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность – изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей которые представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые являются прекрасной возможностью раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитанием творческой направленности личности.

Используя театрализованную деятельность в системе обучения детей, мы решаем комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО:

Социально-коммуникативное;

Познавательное;

 Речевое;

Художественно-эстетическое;

Физическое.

Театрализованная деятельность включена в следующее направление: художественно-эстетическое развитие. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, и получая огромное эмоциональное наслаждение. Слово «творчество» в общественном смысле означает искать, изображать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте, индивидуальном и общественном.

Эта деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определенные переживания, побуждает к созданию новых образов, побуждает к мышлению.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений

Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

 **Актуальность программы:** данная дополнительная общеразвивающая программа направлена на создание условий для развития ребенка, развитие мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Современному обществу необходим человек такого качества, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Средства и методы театрально-игровой деятельности, направлены на развитие речевого аппарата, фантазии и воображение, артистических способностей детей дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.

 Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, развитие индивидуалных способностей - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

**Направленность программы:**

Программа  театрального  развития дошкольников  направлена на создание условий для развития сценических способностейи ребенка, общее развитие дошкольника и первичное формирование у детей необходимых базовых знаний умений и навыков в рамках театрального искусства, развитие самостоятельности, активности, инициативы в процессе театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, музыкальной,изобразительной, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, народно-прикладном искусстве, в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении -какой-либо познавательной проблемы, но в то же время уважение к коллективу, умение идти на компромис-важные моменты данной программы. Данная программа направлена на приобщение дошкольников к миру искусства.

**Новизна данной** дополнительной общеразвивающей программы происходит поэтапно. Ознакомление воспитанников с видами театра, особенностями театрального искусства, что позволяет детям проявлять самостоятельность в художественном творчестве, активности. Ребятам дается возможность самим придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей. Лишь наблюдая за поведением животных, людей, дети могут понять реальные чувства наблюдаемых, донести до зрителя эти чувства.

Новизна также заключается в применении здоровьесберегающих технологий:

• дыхательная гимнастика;

• артикуляционная гимнастика.

• пальчиковые игры со словами,

• гимнастика для глаз,

Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную, физическую. Дети проявляют творчество и в изобразительной деятельности – самостоятельно выбирают материал для изготовления различных видов театров, по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимую индивидуальность.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Основной формой проведения образовательной деятельности является игра.  Театральная деятельность отвечает природосообразности этого возраста, удовлетворяет основную потребность ребёнка – потребность в игре и создаёт условия для проявления его творческой активности.

 В русской пословице говорится: «Ребенок учится тому, что видит у себя в дому, родители в пример ему», т. е. сколько бы педагоги не старались привить детям основы морали, красоты и развить творческий потенциал, сделать это в одиночку, без поддержки родителей невозможно.

 Данная рабочая программа сохраняет эмоциональную близость между членами семьи. Важно участие родителей в тематических вечерах, в которых взрослые и дети являются равноправными участниками.

**Отличительные особенности:**

Данная программа отличается принципами проведения театрализованной деятельности:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление воспитанника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности.

Принцип доступности знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо «выращивать» у школьников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности.

 В основе программы лежит интеграция предметов художественно - эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

 Интегрированное обучение, использование природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности школьника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

 *Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:*

 1. «Музыкальная деятельность», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

 2. «Изобразительная деятельность», где дети знакомятся с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

 3. «Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

 4. «Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности.

 5. «Ознакомление с социальным и предметным окружением», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, театральными профессиями, видами театров и т.д.

 Данная программа предполагает тесное взаимодействие с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей.

 Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

 **Педагогическая целесообразность:**

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их индивидуальные способности, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

 Педагогическая целесообразность образовательной программы «Театрализованная деятельность для школьников» состоит в том, что каждый ребенок овладев знаниями, умениями, навыками сможет применить их в дальнейшем на создание индивидуального творческого продукта.

Одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

**Адресат программы.**

Программа предназначена для детей 9 – 10 лет (3 – 4 классы). В кружок принимаются все желающие, не имеющие медицинские противопоказаний и проявляют интерес к вопросам театра и искусства.

**Объём программы.**

Курсу «Театралы» в учебном плане отведено 34 часа (1 час в неделю)

* 1. **Цель и задачи программы.**

**Цель данной программы:** развитие сценического творчества детей дошкольного возраста средствами театрализованных игр и игр-представлений, расширение кругозора.
 **Задачи данной программы:**

 *Обучающие:*

Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.). Знакомить с приемами вождения различных кукол. Учить имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека, вступать в ролевое взаимодействие с персонажами. Учить использовать средства выразительности (поза, жест, мимика, интонация, движения)

Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города.

 *Развивающие:*

Развить у детей: артистические способности, речь, умение «читать» характеры персонажей пьесы. Развить интерес к различным видам театра.

 *Воспитательные:*

Воспитывать артистические качества, любовь к театру, вовлекая школьников в различные театрализованные представления.

**Нормативно-правовые документы, на основе которых разработана рабочая программа учебного курса «Юный театрал»:**

* Конвенция о правах ребёнка;
* Федеральный закон от 29.12.2012 г. «273-ФЗ (ред. от 23.07.2013 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
* Концепция развития дополнительного образования (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.14г. № 1726-р);
* Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы (Постановление Правительства РФ от 23.05.2015 г. №497);
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 г.);
* СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. №41);
* [Распоряжение администрации Липецкой области от 12 апреля 2018 года №187-р](http://strategy48.ru/sites/default/files/rmc/%D0%A0%D0%B0%D1%81%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%8F%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5.pdf) «О реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» в Липецкой области;
* [Приказ УОиН от 16.04.2018 №450](http://strategy48.ru/sites/default/files/rmc/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7%20%D0%BE%D0%B1%20%D1%83%D1%82%D0%B2%D0%B5%D1%80.%20%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%BF%D1%86%D0%B8%D0%B8.pdf) «Об утверждении концепции персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Липецкой области»;
* [Приказ УОиН от 17.04.2018 №454](http://strategy48.ru/sites/default/files/rmc/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7%20%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%BD%20%D0%BC%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%B8%CC%86.pdf) «Об утверждении плана мероприятий "дорожная карта" по внедрению персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в муниципальных районах (городских округах) Липецкой области»;
* Устав МБОУ СОШ № 10;
* Календарный учебный график МБОУ СОШ № 10 на 2021 -2022 учебный год;
* Положение о структуре, порядке разработки и утверждении дополнительных общеразвивающих программ МБОУ СОШ № 10;
* Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся МБОУ СОШ № 10.
	1. **Содержание программы.**

 **Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание курса** | **Кол – во часов** | **Формы аттестации (контроля)** |
| **теория** | **практика** |
| 1 | Роль театра в культуре | 1 |  | Сообщение |
| 2 | Занятия сценическим искусством | 10 | 5 | Опрос, сообщение, выступления |
| 3 | Театрально – исполнительская деятельность | 2 | 6 | Опрос, тестирование, выступление |
| 4 | Работа и показ театрализованного представления | 2 | 7 | Опрос, фотоконкурс |
| 5 | Заключительное занятие |  | 1 | Выступление |
|  | **Итого:**  | **15** | **19** |  |

**Учебно - тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема раздела, занятий** | **Кол – во часов** | **Дата** |
|  **План Факт** |
|  | * 1. **Роль театра в культуре.**
 |  **1** |  |  |
| 1.1 | Вводное занятие. Роль театра в культуре. |  |  |  |
|  | * 1. **Занятие сценическим искусством.**
 | **10** |  |  |
| 2.1 | Театральная игра |  |  |  |
| 2.2 |  Понятие «Экспромт» |  |  |  |
| 2.3 | Ритм. Чувство ритма |  |  |  |
| 2.4 | Мимика.  Язык жестов |  |  |  |
| 2.5 | Дикция. Интонация. |  |  |  |
| 2.6 | Темп речи. Ритм. |  |  |  |
| 2.7 |  Рифма |  |  |  |
| 2.8 | Импровизация. |  |  |  |
| 2.9 | Диалог. |  |  |  |
| 2.10 | Монолог. |  |  |  |
|  | **3.Театрально-исполнительская деятельность.** | **8** |  |  |
| 3.1 | Кукольный театр. |  |  |  |
| 3.2 | Театральная азбука. |  |  |  |
| 3.3 | Ритмопластика |  |  |  |
| 3.4 | Театральная культура |  |  |  |
| 3.5 | Театральная игра |  |  |  |
| 3.6 | Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».   |  |  |  |
| 3.7-3.8 | Инсценирование мультсказок. По книге «Лучшие мультики детям» |  |  |  |
|  | * 1. **Театрализованные представления.**
 |  **14** |  |  |
| 4.1-4.2 | Инсценирование  народных  сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием кукол.   |  |  |  |
| 4.3-4.5 | Чтение в лицах стихов С. Михалкова |  |  |  |
| 4.6-4.7 | Театральная игра |  |  |  |
| 4.8-4.10 | Культура и техника речи |  |  |  |
| 4.11-4.14 | Постановка сказок К.И. Чуковского |  |  |  |
| 4.15 | Заключительное занятие. |  **1** | 25.05 |  |
|  | **Итого:** | **34 часа** |  |  |

**Программа состоит из нескольких тематических разделов, которые взаимосвязаны между собой.**

1. **Роль театра в культуре (1 час)**

**Теория.**

 На первом занятии знакомство с коллективом проходит в игре

 «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда.  В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств

1. **Занятия сценическим искусством (10 часов)**

**Теория.**

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес  к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

1. **Театрально - исполнительская деятельность (8 часов)**

**Теория.**

 **В**ключает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

1. **Работа и показ театрализованного представления (14 часов)**

**Практика.**

      Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

 **5.Заключительное занятие (1 час)**

 **Теория и практика.**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.Отчёт, показ любимых инсценировок.

 **1.4 Планируемые результаты:**

 **Личностные УУД:**

* повышение интереса у детей к театральному искусству;
* сформированы способности анализировать героев сказок, делать простейшие обобщения;
* дети умеют применять в спектаклях инсценировках полученные знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, используют различные средства выразительности речи;
* проявляют умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительных инсценировках или драматизациях;
* способны выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.
* могут самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии;
* умеют выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.
* умеют действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т.д) и атрибутами.

 разыгрывают этюды для развития необходимых психических качеств (восприятие, воображение, внимания, мышления), на выразительность жестов и эмоций, проводятся специальные театральные игры;

* различают и изображать эмоции с помощью мимики, жестов, движений;
* разыгрывают несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средств; (интонацию, мимику, жест);

**Регулятивные УУД:**

* использование речи для регуляции своего действия;
* адекватное восприятие предложений учителя, одноклассников и других людей по исправлению допущенных ошибок;
* умение выделять то, что, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;
* умение соотносить правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи.

**Коммуникативные УУД:**

В процессе обучения дети учатся:

* применять полученные знания в социальной и игровой деятельности, объяснить свои потребности и не боится высказать свое мнение;
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, ставить вопросы;
* слушать и понимать собеседника;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* договариваться и приходить к общему решению;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
* \

**Ожидаемые результаты.**

**Учащиеся должны знать:**

* дать краткое словесное описание внешности и основных черт характера каждого члена группы;
* найти оправдание любой произвольной позе (бытовое и в пределах сюжета);
* узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по голосу;
* равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенный счет;
* описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения, и уметь дать им приблизительное истолкование;
* произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;
* выразительно прочитать наизусть диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями;

**уметь:**

* выполнять индивидуальные задания, не реагируя на реплику зрителей;
* выполнить простейшее задание и построить этюд в паре с любым партнером, выбранным педагогом;
* организовать коллективную работу над этюдами и воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
* иметь общее представление об основных этапах истории зарубежного театра, о творчестве крупнейших актеров и драматургов;
* реализовать полученные навыки в конкретной творческой работе;
* Показать индивидуальный этюд по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами;
* описывать картины, возникающие перед внутренним взором;
* описать собственные эмоции, испытываемые от созерцания произведений искусства, явлений природы.
* воспроизвести мизансцену, построенную другим учеником, в точности повторить ее;
* распределиться по площадке таким образом, чтобы выделить главного персонажа;
* выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале;
* иметь представление об основных этапах развития русского театра, о творчестве выдающихся русских актеров, режиссеров и драматургов;
* реализовать полученные навыки в спектаклях, которые играются для зрителей в конце учебного года.
1. **Комплекс организационно – педагогических условий.**
	1. **Календарный учебный график**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата начала и окончания учебных периодов** |  **Кол – во недель** | **Кол – во учебных дней** | **Продолжительность каникул** |
| 1 четверть(01.09 – 28.10) | 8 недель + 2 дня | 42 | Осенние: 29.10 – 06.11(9 дней) |
| 2 четверть(07.11 – 28.12) | 7 недель + 3 дня | 38 | Зимние: 29.12 – 09.01(12 дней) |
| 3 четверть(10.01 – 24.03) | 10 недель +1 день | 51 | Весенние: 25.03 – 02.04 (9 дней) |
| 4 четверть(03.04 – 30.05) | 7 недель + 4 дня | 39 | Летние: 01.06 – 31.08 |
|  **Итого:** |  34 |  170 |  |

**2.2 Условия реализации программы.**

 Место проведения теоретических занятий: учебный кабинет, оснащённый компьютером, мультимедийным проектором.

 Место проведения практических занятий: спортивный зал.

Информационные ресурсы:

* CD и DVD диски: компьютер
* проектор
* музыкальная фонотека;
* СД– диски;
* костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
* элементы костюмов для создания образов;
* презентации «Правила поведения в театре»

**2.3. Формы аттестации**

 Промежуточная аттестация осуществляется в ходе совместной оценочной деятельности педагогов и обучающихся, т. е. является внутренней оценкой.

 Результаты промежуточной аттестации, представляющие собой результаты внутришкольного мониторинга индивидуальных образовательных достижений обучающихся, отражают динамику формирования их способности к решению учебно-практических и учебно-познавательных задач.

 Формы контроля результатов:

* тесты;
* целенаправленное наблюдение (фиксация проявляемых учеником действий и качеств по заданным параметрам);
* самооценка ученика по принятым формам (например, лист с вопросами по саморефлексии конкретной деятельности);
* результаты разнообразных внеучебных и внешкольных работ, достижений учеников;

**2.4. Оценочные материалы**

          При обучении используются следующие формы диагностики прогнозируемых результатов:

* тестовая работа;
* соревнования;
* конкурсы;
* круглый стол;
* конкурсы рисунков;
* конкурсы стенгазет;
* фотоконкурсы.

 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка по итогам деятельности объединения, грамоты, дипломы за участие и победу на школьных районных мероприятиях, материалы тестирования, портфолио объединения, фото, статьи в СМИ и соц. Сетях. Критериями выполнения программы служат: активность участия детей в пропаганде, в конкурсах, в мероприятиях данной направленности, проявление творчества, самостоятельности.

**2.5. Методическое обеспечение**

 В основном, проводятся практические занятия, которые строятся в форме театральных постановок, вокальных и танцевальных номеров, подготовки к различным праздникам, литературно-музыкальных композиций. Вместе с детьми разрабатываются сценарии новогодних сказок-спектаклей, концертов, праздников.

 В процессе занятий театрального кружка ребята приобретает знания о театральном и музыкальном искусстве; учиться правильно и красиво говорить, читать стихотворные тексты, уметь читать и создавать сценарии различных сценок.

 В ходе репетиционной деятельности ребята получают навыки работы на сцене, познают культуру выступления, поведения на сцене, в ходе выступлений учатся импровизации.

 В ходе индивидуальных занятий в малых группах ребята получают навыки работы над художественным образом, учатся улавливать особенности той или иной роли. Учатся искусству перевоплощения с помощью участия в создании элементов декораций и костюмов.

 В ходе общения и целенаправленной совместной деятельности ребята получают и развивают в себе навыки делового и неформального общения как в малых группах, так и в коллективе в целом, получают опыт общения в разных социальных ролях, опыт публичных выступлений перед различной аудиторией.

 Воспитательная и творческая работа через работу в малых группах, через творчество и сотворчество воздействует на личность, способствует ее становлению и развитию.

**Основными методами реализации данной программы можно считать:**

* метод театрализации;
* метод эмоциональной драматургии;
* метод работы «от простого к сложному»;
* игру.

 Суть метода театрализации состоит в соединении звуков, цвета, мелодий, интонаций в пространстве и времени, раскрывающих образ в разных вариациях. Благодаря своей социально-педагогической и художественной направленности театрализация выступает одновременно как социально-художественная обработка жизненного материала и особая организация поведения и действия личности в условиях досуга.

**Основные формы работы :**

* Мастер – класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:
* Культуры речи;
* Сценического движения;
* Работы над художественным образом;
* Вокальное исполнение.
* Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над сценическим движением – «разводка» сцен.
* Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.
* Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.
* Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники, вечера отдыха. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.
* Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.
1. **Список литературы, рекомендуемой для педагога**
2. Безымянная. О., Школьный театр, М, 2011
3. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2013
4. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М., Просвещение, 2010.
5. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя /Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М. :Просвещение, 2010.
6. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество - М., Просвещение, 2011
7. Кановская М.Б. 1000 загадок, сказок, басен – М. АСТ; СПб: Сова, 2010
8. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции – М., 2013
9. Ледяйкина Е.Г. Праздники для современных малышей.- Ярославль, 2015
10. Луценко А.В., Никитина А.Б., Клубков С.В., Зиновьева М.А. Основные принципы и направления работы с театральным коллективом.- М.2016
11. Никитин А.Б. Театр, где играют дети: Учеб.- метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов–М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
12. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2011.
13. Щуркова Н.Е. Программа воспитания школьника. – М. 2009
14. Праздники в начальной школе: сценарии, литературные игры, викторины./ авт-сост. М.М.Малахова – Волгоград: Учитель, 2006
15. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. Авт.составитель И.Г.Сухин, Ярославль, 2014.

**Список литературы для детей и родителей.**

1. Смирнов В.И. Воспитание культуры общения на уроках театрального искусства. Г.Н.Новгород, 2013

2. Кучер Н.И. «Любовь моя театр», 2014

3. Генералова И.А. «Мастерская чувств», 2016

4. Попова Т.И. «Мир вокруг нас», 2010

5. Нескучный досуг. Серия «Праздник в школе». М.:Сфера, 2013.

6. Театральная мастерская. Журнал для юношества. М.: Издательство Московского педагогического университета, 2012.

7. Праздник в подарок. Автор-составитель Лакалова М.С.

8. Праздник в школе. Давыдова М.А., Агапова И.А.

9. Игровые праздники и тематические вечера. Скоркина Н.М.